

BRYGGERIET I NORA. Stor samlingsutställning i nya kulturoasen

Rum för konst

Open Art har växtat ned arrangemanget denna sommar till James Nachtweys konflikt-fotografier i Örebro Konsthall mot en lokalt initierad politisk fond. Så var håller konsten med spets hus sommaren 2010? Jo, i Bryggeriet i Nora. Det är absolut en av årets finaste konsthändelser här i länet.

Åkerby skulpturpark var ett sommarmåste så länge det höll på, även om det kändes ganska ovisst att åka en bra bit förbi Nora för att uppleva den.

Med den snabba utvecklingen av Bryggeriområdet inne i själva Nora öppnas plötsligt en fantastisk kulturell potential med möjliga scener för olika kulturhändelser och inte minst då för bildkonsten i själva den gamla bryggeribygnaden.

Årets variant heter "Stilla, långsam, rörlig". En titel sammansatt av till synes rörelsemässiga oförenligheter men som ändå smälter ihop till en alldeles fantastisk bra helhet i de 28 deltagande utställarnas sinsemellan olika och disparat uttryck, tekniker och teman.

En stor roll spelar bryggeriets arkitektur och olika rum. Det gamla husets alla patinerade och arkitektoniskt olikbetonade rumsligheter, samtliga med spår av tidigare funktioner, ålder och slitage, fungerar som en energiinjektion till de verk som ställs ut.

Hela huset är ett sorts finger åt det svala vita galleriets exkludering av omvärlden. Här hörs hela tiden ekon från det förgångna. Synintryck, funktioner och konstruktioner ställer på konstverken, slukar dem eller tar avstånd, gifter sig med eller provocerar dem. Gamla pannrummet är ett högt och nästan smärtsamt vackert kyrkorum, krutkasernerna münkceller, torkrummen mustig medeltid, murallagningarna i trapphusen palimpsestiskt skritt som talar om tid och skapar spröda och sensibla tilltal, golven som spelytor för projektioner, gångljud och upplevelse av textur. Det är ett rent magiskt hus helt enkelt.

Och detta starkt närvarande hus har Johan Ledung med fingertoppskänsla befolkat med de 28 deltagande konstnärernas arbeten under Kerstin Wagners ledning från NorArt.



Hela huset är ett sorts finger åt det svala vita galleriets exkludering av omvärlden. Här hörs hela tiden ekon från det förgångna. ”

Tio av dem är redan etablerade konstnärer, de övriga elever vid Örebro konstskola, Hällefors folkhögskola (linjerna foto och smyckedesign) och designutbildningen FIDU i Hällefors. Två är avgående elever vid estetlinje på Lindeskolan och den yngsta deltagaren har just gått ut årskurs 9 i Nora. Det är spännvidd med andra ord och i en del fall är det de unga som ger de tio etablerade en riktig match.

Fotot dominerar på något sätt, fast outaitat, utställningen men det är knappast överraskande. Fotografien, inte minst den digitala, ger numera ett artikuleringsutrymme för unga konstnärer som måleriet en gång spelat. Det känns kanske tydligare än någonsin här. Nollorna och ettorna har befriat

det fotografiska mediet från plikten att avbilda verkligheten. Och här på utställningen berättas det verkliga, skapas scener och stämningar.

Läraren och konstnären Ann Erikingstam deltar själv med sviten "Escape to reality", bilder med närmast knastrande stark visualitet men med ett innehåll som tar tid att verka fram hos betraktaren, medan eleverna Dennis Dahlqvist och Jan Broberg är direkt anslående i sin vilja att ändra fotografiets berättande dimensioner.

Överlag fungerar även videoinstallationerna bra. Särskilt de som tar rummet i anspråk exempelvis genom projicering direkt på golv eller vägg.

Det skulpturala har fått formen av installationer i flera fall: Joakim Bergbom och Johan Turdells verk utomhus vid ån, Marja-leena Sillanpääs förtorkade men doftande skog i ett av rummen, Jon Arvestens av olika lösa delar ihopskrapade "energimaskin" under en trappa, och Annika Tostis skitsmarta självporträtt av mängder av prylar som i sin gemensamma skugga blir

KONST
 Bryggeriet i Nora:
 NorArt
 "Stilla, långsam, rörlig"
 Samlingsutställning med 28 nya och etablerade konstnärer
 www.norart.se
 (Pågår till och med 8 augusti)

Deltagande konstnärer:
 Althansukh Demberel, Amanda Nilsson, Ann Erikingstam, Anna Sundberg, Annika Tosti, Cecilia Lööf, Dennis Dahlqvist, Emeley Leffler, Gunilla Dovsten, Hanna Dahlman, Hanna Thormatz, Hu Xiaotian, Joakim Bergbom, Johan Broberg, Johan Turdell, Jon Arvesten, Lena Hellström, Linda Marie Karlsson, Linnea Sandgren, Malin Andersson, Marika Lindahl, Marja-leena Sillanpää, Pär Strömberg, Radmila Knezevic, Robert Fearon, Sanna Brantestad, Ulf Lernhammar, Åsa Södergren.

Magiska rum. Gamla bryggeriet i Nora bjuder fantastiska rumsupplevelser och konst denna sommar. Här det gamla pannrummet. BILD: STEFAN NILSSON

ett profilporträtt på väggen.

Smyckedesignen har under senare år brutit många tabun och gränser. Här presenterar både elever från Hälleforsutbildningen och lärare roliga, finurliga och vackra exempel på vad den gränsbrytningen innebär kreativt.

Utställningen har en entusiastiska spännvidd överhuvudtaget som rör sig i ett samtidigt där subjektet reser genom objektet eller de dokumenterade händelserna mot ett uttryck som både är tradition och förnyelse.

Cecilia Lööfs video med en rituell bränning av en Barbie-docka orar i sin förlängning, Radmila Knezevic video "Görgätmigej" lugnar med sin drömska barnomsökskänsla och Robert Fearon orsakar visuella kollisioner i medvetande med sitt fantastiska badkar i wellpapp.

Alla får inte plats i denna text tyvärr, men varför inte åka och se utställningen? Den har en given upplevelsegaranti.

STEFAN NILSSON



Robert Fearon: "A Silent Swim", kartong.

BILD: STEFAN NILSSON



Annika Tosti: "Jag", installation.



Radmila Knezevic: "Förgätmigej", video.



Anna Sundberg: "Eskapism", halsmycke.



Hanna Dahlman: "Havets trädkrona", lampa av musselskal.



Jan Broberg: "Don't worry baby", fotografi.



Emeley Leffler: "Morfars långa ben och mjölkmustasch", målning.



Marja-leena Sillanpää: "Minnet av de namnlösa som funnit en holk", installation.

Det är ett rent magiskt hus helt enkelt. ”